


Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Гимназия №1»

<p>Рассмотрено Руководитель методического объединения учителей <i>С.А. Колотовкина</i> Протокол № <u>1</u> от «30» августа 2020 г.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР <i>С.А. Кудельская</i></p>	<p>Утверждаю Директор гимназий <i>О.В. Денисова</i> / от «<u>31</u>» августа 2020 г.</p> 
--	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по МХК

**Составитель:** Колотовкина С.А.,  
учитель русского языка и литературы

2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта и требованиями примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа по мировой художественной культуре представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

Изучение мировой художественной культуры на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и выработать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения мировой художественной культуры на профильном уровне ученик должен  
знать/понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
  - шедевры мировой художественной культуры;
  - основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
  - роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- уметь
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
  - понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
  - осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
  - уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
  - уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
  - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - самостоятельного художественного творчества.

## Содержание учебного предмета

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Художественная культура Средних веков..** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

**Культурные традиции родного края.**

**Тематическое планирование  
10 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	<b>Происхождение искусства.</b> Мировая художественная культура – единство в многообразии. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.		
<b>Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций.</b>			
2	Искусство первобытного человека	1	
3	Художественная культура Древней Передней Азии	1	
4	Архитектура Древнего Египта	1	
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	
6	Художественная культура Мезоамерики	1	
7	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	1	
<b>Художественная культура Западной Европы</b>			
8	Эгейское искусство	1	
9	Архитектурный облик Древней Эллады	1	
10	Изобразительное искусство Древней Греции	1	
11	Архитектурные достижения Древнего Рима	1	
12	Изобразительное искусство Древнего Рима	1	
13	Театр и музыка Античности	1	
14	Защита рефератов, проектов по теме «Художественная культура Античности»	1	
<b>Художественная культура Средних веков</b>			
15	Мир византийской культуры	1	
16	Архитектура западноевропейского средневековья	1	
17	Изобразительное искусство Средних веков	1	
18	Театр и музыка Средних веков	1	

19	<b>Русская художественная культура</b> Художественная культура Киевской Руси	1	
20	Развитие русского регионального искусства	1	
21	Искусство единого Российского государства. Театр и музыка	1	
22	Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков»	1	
23	Художественная культура Индии	1	
24	Художественная культура Китая	1	
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1	
26	Художественная культура исламских стран	1	
27	Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока»	1	
<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>			
28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	
29	Архитектура Итальянского Возрождения	1	
30	Титаны Высокого Возрождения	1	
31	Мастера венецианской живописи	1	
32	Искусство Северного Возрождения.	1	
33	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	
34	Обобщающий урок.	1	

**Тематическое планирование  
11 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
<b>Художественная культура Нового времени</b>			
1	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	1	
2	Архитектура барокко.	1	
3	Изобразительное искусство барокко.	1	
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	
5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	
6	От классицизма к академизму в живописи	1	
7	Художественная культура классицизма	1	
8	Композиторы Венской классической школы.	1	
9	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	
10	Художественная культура романтизма: живопись	1	
11	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	
12	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	
13	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	
14	Специфика французской школы (Г. Курбе, О. Домье)	1	
15	Русские художники- передвижники.	1	
16	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1	
17	Дискуссия о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).	1	
18	Защита рефератов по разделу «Искусство Нового времени»	1	
<b>Художественная культура конца XIX – XX вв.</b>			
19	Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм	1	



20	Основные направления в живописи конца XIX века: постимпрессионизм	1	
21	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.	1	
22	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и <i>музыке</i> («Прометей» А. Н. Скрябина).	1	
23	Художественные течения модернизма в живописи XX века.	1	
24	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо)	1	
25	Художественные течения модернизма в живописи XX века: иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).	1	
26	Архитектура XX века	1	
27	Театральная культура XX века	1	
28	Театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко	1	
29	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	
30	Русская музыкальная культура.	1	
31	Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини)	1	
32	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	1	
33	Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).	1	
34	<b>Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.</b>  Культурные традиции родного края. Защита проекта.	1	